

# PROGRAM / PROGRAMM



## Content / Inhalt

About / Über LaD.I.Y.fest Berlin.....	2
Homebase.....	3
HelpingHands.....	3
Sleepingplaces / Schlafplätze .....	4
Newsletter.....	4
Contact/Kontakt.....	4
Guidelines / Leitfaden.....	5
Barrier Freedom/Barrierefreiheit.....	6
WLT*/FLT*.....	8
1000 Crosses/1000 Kreuze .....	11
Workshops.....	12
Music/Musik.....	25
Films/Filme.....	33
Venues.....	38
Timetable / Ablaufplan.....	40

## About / Über LaD.I.Y.fest Berlin

LaD.I.Y.fest is a non-profit, Woman/Lesbian/Trans\* (wlt\*) organised, volunteer run 'Do It Yourself' (D.I.Y.) festival of music, art, film, discussions and workshops organized and orchestrated by feminist activists, artists and musicians of various genders. It helps to showcase the skills and talents of a diverse group of groundbreaking feminist people working in the arts, community building and activism. It is a participatory festival, and most importantly, a community festival that is bound together within a worldwide network.

The history of Ladyfest traces back to the Riot Grrrl movement in the US which took place in the beginning of the 90's. When the term 'girl' became more and more adopted by both the fashion and music industries, the grrrls took matters into their own hands and created the tougher and more mature 'lady' to create a new subversive term that they could better relate to. They formed a more fitting and independent identity to show that feminism could be cool, refractory, sexy and nasty at the same time. After the first Ladyfest 2000 in Olympia, the idea soon spread to England, Italy, The Netherlands and Germany. In 2003 three independent Ladyfests happened in Hamburg, Berlin and Leipzig.

In 2010, LaD.I.Y.fest is happening for the 8th time in Berlin. Throughout the entire event, we endeavour to take the initial ideas which inspired the original Ladyfest by - 'empowering the presence of women in the arts' and taking them further - outside of the binary gender system.

It is about empowerment and the political project of quashing preconceptions of what determines identities. Our goal is to redefine gender stereotypes and styles. All genders are welcome at all events at LaD.I.Y.fest Berlin (unless otherwise stated).

\*\*\*\*\*

LaD.I.Y.fest Berlin ist ein unkommerzielles, von Frauen/Lesben/Trans\* (flt\*) organisiertes 'Do it yourself' (D.I.Y.)-Festival, das von feministischen Aktivist\_innen, Künstler\_innen und Musiker\_innen auf freiwilliger Basis orga

nisiert wird.

Es bietet diversen Feminist\_innen, die sich künstlerisch und politisch engagieren, einen Raum im Rahmen von Konzerten, Kunstausstellungen, Filmvorführungen, Diskussionen und Workshops ihre Fähigkeiten und Talente zu zeigen. Es ist ein Mitmach- und ein Gemeinschaftsfestival!

In Berlin greifen wir die Idee der ersten Ladyfeste, 'die Präsenz von Frauen in der Kunst zu verstärken', auf und versuchen sie außerhalb eines binären Geschlechtersystems weiterzuführen.

## **Homebase – THU to SUN @ ://About Blank**

://About Blank, Markgrafendamm 24c 10243 Berlin (Friedrichshain)

Most of the Brunches, Films / Audio Features, Lectures / Readings, Performances, Workshops, ... during LaD.I.Y.fest are happening at ://About Blank.

## **Helping Hands**

LaD.I.Y.fest needs you! Help us and sign up for shifts!

We need more hands to help. Please let the orga team know if and when you could help us!

We also welcome any food donations as well. Whether they be in the form of cakes and cookies, tarte, quiche or any other salty stuff, all is received with great thanks.

\*\*\*\*\*

LaD.I.Y.fest braucht dich! Wir brauchen noch Hilfe von vielen Leuten. Bitte lass das Orga Team wissen falls und wann Du helfen kannst!

Falls Du Lust hast etwas zum Essen vorzubereiten und mitzubringen, würden wir uns auch sehr freuen! Kuchen und Kekse, Tarte, Quiche und andere herzhaftere Sachen.

## **Sleepingplaces / Schlafplätze**

Call for sleeping places for LaD.I.Y.fest Berlin 2010

LaD.I.Y.fest Berlin is looking for people that can accomodate artists and visitors. Please, let the orga team know:

- contact person (including email address and phone number)
- which nights the place/s are available
- number of sleeping places offered
- does the guest need to bring a sleeping bag/matt and if so, how many?
- address of the place/s offered
- anything else that should be considered to accommodate the guest/hostess (pets, vegan/vegetarian, ...)

## **Newsletter**

If you want to stay up-to-date with everything that is happening with LaD.I.Y.fest? Subscribe to our newsletter and send an email to [info@ladyfest.net](mailto:info@ladyfest.net) with 'ladyfest newsletter subscribe' as the subject. To cancel the newsletter, send us back an email with the subject 'ladyfest newsletter unsubscribe'.

\*\*\*\*\*

Wenn du auf dem Laufenden bleiben möchtest, abonniere unseren Newsletter und schick eine email mit 'ladyfest newsletter subscribe' als Betreff an [info@ladyfest.net](mailto:info@ladyfest.net). Um den Newsletter wieder abzubestellen schick uns eine email mit 'ladyfest newsletter unsubscribe' im Betreff.

## **Contact / Kontakt**

Write to [info@ladyfest.net](mailto:info@ladyfest.net) or join our weekly meetings. They are currently taking place every Tuesday evening at 8pm @ f.a.q. Laden (Jonasstr. 40, Berlin - Neukölln), U8 Leinestr. + S / U8 Hermannstr. If you are interested in coming along, drop us an email to let us know! We are always looking for

activists who would like to help us organize LaD.I.Y.fest!

\*\*\*\*\*

Schreib an **info@ladyfest.net** oder komm zu unseren wöchentlichen Treffen. Momentan finden sie jeden Dienstag um 20 Uhr statt im f.a.q. Laden (Jonasstr. 40, Berlin - Neukölln), U8 Leinestr. + S / U8 Hermannstr. Schreib' uns eine E-Mail! Wir suchen immer Leute, die uns beim Organisieren com LaD.I.Y.fest helfen möchten.

## **Guidelines / Leitfaden**

LaD.I.Y.fest is a space for women/lesbian/trans\* expression. We want to enable everyone to feel comfortable. This requires some thoughts on how we can respect others and be respected ourselves. We often engage in discrimination and exclusion without intending to do so. Thinking about our own (inter-)actions and acting accordingly is the first step towards a SAFE SPACE. Our main concern is: Be considerate, be respectful, enjoy yourself!

1. Don't harass anyone - regardless of gender/colour/(sexual) identity – neither verbally, nor by touching or staring at them without explicit permission. Respect other people's boundaries! No means no!
2. Women/girls/trans\*people are no sex objects. (Neither are men.) Don't treat them as such!
3. Not everyone wants their private lives to end up on the internet. Don't take photos or videos of people without asking them first!
4. Concerning the concerts: Shorter persons often can't see the stage if tall persons stand in front of them. If you can see everything standing a little further back, please do so. Concerning pogo pits: Don't hurt other people, even if they are shorter and weaker than you. If you can't control your body, stay out of the mosh pit.
5. Please keep these guidelines in mind even after walking out of the door. They are always useful.

\*\*\*\*\*

Das LaD.I.Y.fest ist ein Raum für frauen/lesben/trans\* Ausdrucksformen. Wir möchten, dass sich jeder hier wohlfühlen kann. Dazu sind ein paar Gedanken notwendig, wie wir andere Menschen respektieren können. Viele Ausschlüsse und Diskriminierungen finden unbeabsichtigt auf Grund mangelnden Bewusstseins statt. Darüber nachzudenken und dementsprechend zu handeln ist der erste Schritt zu einem SICHEREN RAUM FÜR ALLE. Unser Hauptanliegen ist: Sei bedacht, nimm Rücksicht, fühl dich wohl und hab Spaß!

1. Belästige niemanden – unabhängig von Geschlecht/Hautfarbe/(sexueller) Identität – weder verbal, noch durch Anfassen oder Anstarren. Respektiere die Grenzen deines Gegenübers! Nein heißt nein!
2. Frauen/Mädchen/Trans\*menschen sind keine Sexobjekte. (Männer auch nicht). Behandle sie daher auch nicht so!
3. Nicht alle Leute möchten ihr Privatleben im Internet wiederfinden. Fotografiere keine Personen, ohne diese vorher gefragt zu haben!
4. Auf den Konzerten: Kleinere Menschen können oft die Bühne nicht sehen, weil große Menschen ihnen die Sicht versperren. Wenn du auch von weiter hinten gut sehen kannst, bitte überlass den vorderen Bereich anderen. Beim Pogo: Verletze keine anderen Leute, auch wenn sie kleiner und schwächer sind als du. Wenn du deinen Körper nicht unter Kontrolle hast, bleib raus aus dem Pogo Pit.
5. Wirf diesen Leitfaden nicht auf den gedanklichen Müllhaufen, sobald du zur Tür rausgehst. Er ist auch außerhalb des LaDIYfests nützlich.

## **Barrier Freedom / Barrierefreiheit**

We are trying to make LaD.I.Y.fest Berlin accessible for everybody. Therefore we are aiming for barrier-freedom.

Check in the program in which languages the events will be held. If you need a translator, please let us know when you subscribe or come and talk to us and we will do our best to organize it.

It would be great if you could let us know in advance if you're planning to

bring your kids!

Food-wise we try to have an eye on allergens and provide a list with all the ingredients.

://about blank is accessible for wheelchairs by a side entrance. The side entrance is on the right side next to the entrance platform and the way goes around the house. The door can't be open all the time, so please call the following number if you need access: 0176 969 86 328 (Clubnummer ://about blank). There is a toilet for people with wheelchairs (ask where it is at the entrance or the info desk)!

Compared to last year, there is better access to (the new) Schwarzer Kanal for people with wheelchairs this time. For those of you who don't know the place: It's an outdoor venue ('Wagenplatz') and the surface is not paved, mainly forest soil and at parts a bit sandy but in general accessible. The entrance is a wooden ramp and there will be a portable toilet accessible by wheelchair.

SO36 is accessible for wheelchairs by a side entrance and there is a toilet for people with a wheelchair; ask for the key at the entrance! We specially reserved some space in front of the stage for people in wheelchairs which is slightly raised, so that you can see well.

f.a.q. Laden is wheelchair accessible and the toilet is also accessible for people with wheelchairs.

For further steps towards barrier freedom we are happy about any kind of support! Please contact us if you can translate, want to look after kids or have ideas to improve LaD.I.Y.fest. Being an orgateam targeted by barriers just slightly, we are happy to hear what can help you to overcome barriers!

For further questions don't hesitate to contact us by mobile 0176 582 303 13 or at info[at]ladyfest[dot]net!

\*\*\*\*\*

Wir bemühen uns das LaD.I.Y.fest allen Interessierten zugänglich zu machen. Dazu möchten wir es möglichst barrierefrei gestalten.

Für die Veranstaltungen steht im Programm in welcher Sprache sie durchgeführt werden. Falls du Übersetzung brauchst, schreib uns das bitte in der Anmeldung oder sprich uns an und wir bemühen uns jemanden zu organisieren.

Super wäre es, wenn ihr uns wissen lasst falls und wann Ihr mit Kindern zum LaD.I.Y.fest kommen wollt!

Beim Essensangebot werden wir ein Auge auf mögliche Allergene haben und eine Liste mit den Inhaltsstoffen aushängen.

://about blank ist über einen Nebeneingang befahrbar. Der Weg führt rechts neben dem Eingangspodest um das Haus herum. Da die Tür nicht offen bleiben kann bitten wir bei Bedarf folgende Nummer anzurufen: 0176 969 86 328 (Clubnummer ://about blank). Es gibt eine Behindertentoilette, nach der ihr am Eingang oder am Infotisch fragen könnt.

Dieses Jahr ist auf dem Wagenplatz Schwarzer Kanal ein besserer Zugang möglich. Der Eingang selbst besteht aus einer flachen, rollstuhlgerechten Holzrampe. Die Wege sind nicht gepflastert und bestehen aus Waldboden der bei Trockenheit teilweise sandig sein kann, aber im großen und ganzen befahrbar ist. Es wird auch ein rolligerechtes Dixi-Klo geben.

Das SO36 ist über einen Nebeneingang befahrbar und es gibt eine Behinder

## **Why is there a WomenLesbianTrans\* party at La-DIYfest?**

Why is there a WomenLesbianTrans\* party at LaDIYfest?

We, the organizing team of LaDIYfest, think that within this society WomenLesbianTrans\* spaces are necessary. Spaces which are usually described as public are not free from a net of power relations, hierarchies and subsequent (self-)exclusions. However, these are usually not named and therefore remain invisible. A WLT\* party can create a space outside of the male dominated everyday life and provides safety from sexist stereotypes, sexualized harassment, verbal and/or physical violence, homo- and

trans\*phobia. A party like this can also be attended by WLT\* people who would not go to a party which is open for all genders. Therefore a space is created for WLT\*s who feel uncomfortable in the presence of men and are consequently excluded from most spaces.

Just because a space is defined as being only for WomenLesbianTrans\* people doesn't mean it automatically becomes nonhierarchical. Unfortunately, this is not possible. Neither is sexist behaviour exclusively shown by men\*, nor does this concept overcome racism, ableism and other discriminations. Nevertheless, it helps to make visible and possibly weaken or temporarily break with power relations. Additionally we hope for discussion and reflection regarding your and our own positions within the net of dominance and hierarchies and how to avoid discriminatory behaviour. Hopefully this will turn the WLT\* party as well as the entire LaDIYfest into a more conscious and safer space for WomenLesbianTrans\* people.

We are aware of and believe in a multitude of gender identities and don't want to sort participants/visitors into a dichotomous gender system. Consequently, the self-identification as a man is the only criterion for exclusion

\*\*\*\*\*

## **Warum gibt es eine FrauenLesbenTrans\*-Party auf dem LaDIYfest?**

Wir, die Organisator\_innen des LaDIYfests, halten FrauenLesbenTrans\*-Räume innerhalb der hier und jetzt existierenden Gesellschaft für notwendig. Wir gehen davon aus, dass auch als öffentlich bezeichnete Räume nicht frei von einem Netz aus Machtverhältnissen, Hierarchien und damit verbundenen (Selbst-)Ausschlüssen sind. Diese werden jedoch häufig nicht benannt und bleiben deshalb unsichtbar. Eine FLT\*-Party kann einen Raum schaffen außerhalb des Männer\*dominierten Alltags und bietet einen Schutzraum vor sexistischen Stereotypen, sexuellen Übergriffen, verbaler und physischer Gewalt, Homophobie und Trans\*phobie. Eine solche Party kann somit auch von FLT\*s besucht werden, die von einer für alle Geschlechter offenen Party fern bleiben würden. Es wird ein Raum geschaffen für FLT\*s,

die sich aufgrund der Anwesenheit von sich als Mann definierenden Menschen unwohl fühlen und somit aus den meisten Räumen ausgeschlossen werden.

Auch ein ausdrücklicher FLT\*-Raum kann (leider) nicht herrschaftsfrei sein. Weder geht Sexismus nur von Männern aus, noch werden durch dieses Konzept Rassismen, Ableismen und andere Diskriminierungen durchbrochen. Wir wollen damit aber versuchen, Dominanzverhältnisse sichtbar zu machen und wo möglich abzuschwächen bzw. zeitweilig auszuschalten. Außerdem sollen Diskussion und Reflektion angeregt werden, sowohl die Party als auch das gesamte LaDIYfest zu einem bewussteren und möglichst sicheren Ort für FrauenLesbenTrans\*Menschen zu machen.

Uns ist die Vielfältigkeit von Geschlechtsidentitäten bewusst und wir möchten Besucher\_innen nicht in ein dichotomes Geschlechtersystem einteilen. Ausschlusskriterium einer FLT\*Party kann daher nicht das Aussehen der Besucher\_innen, sondern nur die Selbstdefinition als Mann sein.

## **The LaD.I.Y.Fest Orga Team**



## Against the 1000 Crosses March

Smash the abortion ban - against christian fundamentalism

On the 18th of September 2010 a christian organization called „Lebensrecht“ = „right to live“ will do a „mourning march“ called „1000 crosses for life“. The self-proclaimed „pro life“ activists want to protest for a general ban on abortion (abortion is still officially illegal in Germany!).

We're calling to counter this loud and with diverse actions and demand for:

- The deletion of paragraph §218 from the penal code.
- The right of choice for or against an abortion without paternalism.
- The realization of the right of free family planning and sexuality for everyone, without constricting the freedom of others.

more (in German): <http://no218nofundis.wordpress.com/>

The demonstration will happen on the 18th of September 2010, at 12am, Karl-Liebnecht-Strasse/Spandauer Strasse.

LaD.I.Y.fest is happening on the same weekend, but we will make a pause for the demonstration. We would be happy if all our guests would go protesting with us. If you want to know more about it, join us Friday, 17th of September from 12am - 3 pm at FAQ, we'll paint banners and one of the initiators will talk about the topic.



# LaD.I.Y.Fest 2010 Workshops

If there is information missing about the language or to who the workshop is open or what it is about, we are sorry. Please ask the person who is doing the workshop or at the infodesk!

Falls Infos dazu fehlen worum es in dem Workshop genau geht oder auf welcher Sprache der Workshop ist oder für wen der Workshop offen ist, tut uns das leid. Fragt am besten einfach die Person, die den Workshop gibt oder am Infodesk!

## **THURSDAY September 16th 2010**

12pm-2pm, REH (Raumerweiterungshalle)

### **Hardcore & Masculinity**

Es ist ein theoretischer workshop in welchen ich anhand von buch-bild-ton-songtext- und videomaterial geschichtliche facetten des hc und emo durchleuchtet. dies betrifft ca. eine hälfte des workshops. die zweite hälfte beschäftigt sich vorrangig mit dem männerbild innerhalb der szenen. das heteronormativ geprägte vs. das androgyne? wie sieht es in der hc scene aus? ist es in der emo scene so queer wie oft behauptet und wie sieht es mit div. anfeindungen aus (bsp. übergriff in mexico)? was bringen beide jugendszenen für potential mit?

The workshop is a theoretical workshop in which I would first like to examine historical aspects of hardcore and emo by showing extracts from fro books, pictures, videomaterial and lyrics. The second part deals with the idea of masculinities within the scenes. Heteronormativity vs. androgyny? Is the scene as queer as they state? how about different forms of insults and abuse (e.g. assaults in Mexico)? What potencial to the scenes have?

**Offen für/Open to:** flt\*

**Workshop in:** Deutsch/German, 20 People

12pm-2pm, Schwarzer Kanal

### **Tree of Life workshop: Making trees of memories**

## Arty-fun-creative-reflection-collaborative-therapeutic-workshop

People are asked to build individually or gathered in groups unique life size trees made out of paper mache and decorate their own tree of life with their own memories, stories and experiences or even their vision for the future in life using objects, sticking images or writing, making a collage, painting, anything media of your imagination to be exhibited and appreciated all together during the ladyfest weekend in a beautiful forest instalation of the human nature. It would be great if you could bring card boxes, carpet rolls, newspaper if you have!

Es geht darum in Gruppen oder individuell einen lebensgroßen 'Tree of Life' bzw. 'Lebensbaum' aus Pappmachee zu erstellen und mit eigenen Erinnerungen, Geschichte, Erfahrungen oder sogar Zukunftsvisionen zu dekorieren. Es können Objekte, klebende Bilder, Geschriebenes, Collagen, Malerei oder alle möglichen Medien, auf die ihr Lust habt, genutzt werden. Aus allen Bäumen zusammen soll ein wunderbare Wald-Installation entstehen. Es wäre super, wenn ihr Kartons, Teppichrollen, Zeitungen mitbringen könntet, wenn ihr habt!

Offen für/Open to: alle/everyone

2pm-4pm, Schwarzer Kanal

## Tips and Tricks on Carpentry, Holzworkshop

"Basics im Umgang mit Werkzeugen"

Basics im Umgang mit (Holz-)werkzeug, für Leute mit keinen, wenigen Kenntnissen in dem Bereich. Z.B. welcher Bohrer für welchen Zweck, welchen Bit für welche Schraube, wie säg ich einen Ausschnitt in eine Platte...

Basics in the use of (wood)tools for people with no or little knowledge/experience. Which drill is to be used for what? How to saw a part out of a wooden part? ....

Offen für/Open to: alle/everyone, 10 People

2pm-4pm, THE FAB LAB Muskauer Str. 49 (U-Görlitzer Bahnhof)

## RAP

Will be at the FAB LAB in Muskauerstr.49

4pm-6pm, Schwarzer Kanal

## **Relationship Anarchy**

A discussion on the political and personal aspects of practicing relationships outside of the social norm. In this workshop, we will work in small groups to ponder the questions that come up for us when navigating multiple relationships, whether we identify as polyamorous or relationship anarchists.

Eine Diskussion politischer und persönlicher Aspekte von Beziehungen, die sich außerhalb sozialer Normen gelebt werden. In diesem Workshop werden wir uns in kleinen Gruppen mit Fragen auseinandersetzen, die aufkommen, wenn wir uns in multiplen Beziehungen bewegen, egal ob wir uns als polyamorös oder als Beziehungsanarchisten bezeichnen.

Offen für/Open to: alle/everyone.

Most important is that different gender identities are respected and that people who attend have a feminist analysis/Wichtig ist, dass alle verschiedenen Identitäten respektiert werden und das, Teilnehmer\_innen einen feministischen Ansatz haben.

4pm-6pm, Friedelstr. 54, (U-Hermannstr.)

## **Screen Printing**

In den Workshops wollen wir schritt für schritt lernen wie du dir dein eigenes Motiv auf dein t-shirt, patch oder einen flyer drucken kannst.

dafür brauchst du ein schwarz/weiß Bild auf druckerfolie (wir haben auch motive in der werkstatt), etwas zum bedrucken und ein wenig geduld :) Hope to see you there!

In this workshop we want to learn step by step how to print your own motive on your own t-shirt, patch oder flyer. You need a black/white picture on foil (we also have motives in the workshop), something to print on and some patience :) Hope to see you there!

Open to/Offen für: flt\*, 10-12 People

Workshop in: Deutsch, aber auch Englisch möglich/German, but English also possible.

## **FRIDAY September 17th 2010**

11am - 1pm (two parts, also Sunday 12pm-2pm) :// about blank

### **Comicworkshop**

Im Comicworkshop können alle TeilnehmerInnen kurze Comic-Strips zu einem Thema entwickeln, das wir uns gemeinsam überlegen. Am Ende wäre es schön, wenn wir dann gen Abend mit einem gemeinsamen Ausflug zum Copyshop ein kleines Zine mit allen Arbeiten erstellen könnten.

In this workshop the participants can create short comic-strips to a topic that we could think of together. At the end it would be nice to finish the workshop with a little trip to the copyshop so that we can make a littel zine out of our works.

**Offen für/Open to:** fit

**Workshop in:** Deutsch/German

12pm-3pm, FAQ Laden

### **No\$218 input, banner painting for demonstration/Infos zur Demo gegen den 1000Kreuze Marsch, danach Transpis malen**

Infos zur 1000-Kreuze-in-Spree-Demo vom Bündnis gegen Abtreibungsverbot und christlichen Fundamentalismus. Danach Transparente malen für die Demo.

Info about the 1000-Kreuze-in-die-Spree demonstration from the group against abortion ban and christian fundamentalism. Afterwards banner painting for the demo.

Brunch on Saturday at faq Laden starts at 10:30am. Join us and come together with us to the demonstration after brunch!

1pm-3pm, about blank

### **Book binding**

How to make a simple book. From A to Z. We make a beautiful cover according to your taste and then we put the cover and the sheets together! The basics.

Wie ein einfaches Buch gemacht wird. Von A bis Z. Wir machen wunderhübsche Cover nach deinem Geschmack und werden Cover und Papier zusammengebunden. Die Basics.

Offen für/Open to: flt\*, 10 People

Workshop in: Mainly English. Possible a bit of German, French, Spanish/ Hauptsächlich Englisch. Ein bisschen Deutsch, Fransösisch und Spanisch möglich.

1 pm-3pm, REH

### **Sound Software (ableton live)**

If you badly want to make music but you don't know where to start, this workshop will introduce you to the basic tools to create your own first "music studio". It will be focused on how to use the music software Ableton Live (free download: <http://www.ableton.com/downloads> - Live 8). How to make your own songs (record instruments, create MIDI tracks or apply effects) and develop creatively your ideas, plus how to use it for live DJing and remix. It will include examples and exercises!

Wenn du total Bock hast Musik zu machen, aber nicht weißt, wo du anfangen sollst, wird dir dieser workshop eine Einführung in die basic tools geben, die du brauchst, um die dein erstes eigenen „Musik Studio“ zu bauen. Es wird darum gehen, wie man die Musiksoftware Ableton Live benutzt (kostenloser download: <http://www.ableton.com/downloads> - Live 8). Wie du deine eigenen Songs machst (Aufnahme, MIDI tracks oder Effekte) und wie du deine kreativen Ideen ausleben kannst. Plus wie du das Programm zum live Djing und Remixen nutzen kannst. Beispiele und Übungen gibt's auch.

Offen für/Open to: Alle/everyone, 20 People

Workshop in: Englisch. And a littel German :) / English. Und ein bisschen Deutsch :)  
Bitte Mitbringen/Please bring: einen Laptop mit ableton Live und Köpfhörer (einfache Köpfhörer reichen!) / Laptop with Ableton Live an Headphones (normal ones work)

2pm-5pm, meeting point ://about blank

### **Treasure Hunt: feministische Schnitzeljagd**

Wir werden uns auf eine gemeinsame spurensuche begeben. es warten bewegte biographien, feministische räume und musikalisches in form von geschriebenem mit überraschungen. wir freuen uns auf eure beteiligung.

Bitte bringt, wenn möglich, ein fahrrad mit!

Together we will look for traces. Biographies, feminist spaced and music is waiting for you. Including surprises. We are looking forward to your participation. If possible, bring

a bike!

Open to/Offen für: everyone/alle

3pm-5pm, about blank

### **Samba drums: rhythms of resistance - action samba workshop**

we are a band playing samba as a form of political action. we use tactical frivolity, inspired by carnival, to confront and critique systems of domination on demos and other actions against racism, (hetero)sexism, capitalism etc and try to reflect on these topics within the band structure. The workshop is about learning to play one or two samba tunes with the different drums - and of course we can tell a little about the background of the band, how it works, within its transnational network.

(you don't need to know anything about drumming..)

Wir sind eine Band, die Samba als Art politischer Aktion spielt. Wir nutzen vom Karneval inspirierte, taktische Frivolität um Systeme der Dominanz auf Demos herauszufordern und zu kritisieren. Und andere Aktionsformen gegen Rassismus, (Heter-)sexismus, Kapitalismus, etc..

In dem workshop lernt ihr ein oder zwei Samba Tunes mit verschiedenen drums zu spielen (Du musst keine Erfahrung oder so mit Schlagzeug oder Trommeln haben).

Offen für/Open to: alle/ everyone

3.30pm-5.30pm, REH

### **Sculpting/Bildhauerei**

Kleine Skulpturen können mit der Bildhauerin Jo aus Gips geschnitzt oder gegossen werden. Zwei bis drei Stunden lang zeigt sie euch, wie mit Gips gearbeitet werden kann und hilft eigene Ideen umzusetzen. Wer Lust hat das Material kennen zu lernen oder die Arbeit mit Gips zu vertiefen, kann sich anmelden ([www.holzundeis.de](http://www.holzundeis.de)).

Small Sculptures can carved or casted from plaster/cast. She will show you how to work with the material and helps you to realize your own ideas. Please apply: [www.holzundeis.de](http://www.holzundeis.de)

Open to/Offen für: all, but FLT\* have priority / alle, aber FLT\* haben Vorrang, 12-15 People

Workshop in: German, and English and French with handy and feet

4pm-7pm, Schwarzer Kanal

## **Decolonising queer-feminism: racism and white supremacy in our movements.**

What does it mean to be anti-racist? What are some of the ways racism, colonialism and white supremacy are reproduced in the dominant queer feminist movements/spaces scenes in the West? How can white-dominated feminist movements incorporate more anti-racist practices? This is a workshop to challenge the view that racism and white supremacy is something that doesn't exist in queer feminist circles, as something only existing 'out there' in neo-Nazi or police violence, the 'mainstream' or state institutions. Topics that will be discussed are white privilege, colonial attitudes, culture of white supremacy, tokenism, cultural appropriation and eurocentrism.

Was heißt es ein Antirassist zu sein? Wie wird Rassismus, Kolonialismus und White Supremacy in der vorwiegend queer-feministischen Bewegungen/Räumen/szenen im Westen reproduziert? Wie kann eine weiß-dominierte feministische Bewegung stärker antirassistische Praktiken nutzen und berücksichtigen? Dieser Workshop will die Annahme, dass es Rassismus und weiße Vorherrschaft in queer-feministischen Kreisen nicht gibt herausfordern.

Offen für/Open to: alle/everyone

Workshop in: Englisch mit Deutscher Übersetzung / English with german translation.

## **SATURDAY September 18th 2010**

3pm-5pm, ://about blank

### **Pornography**

Es sollen unterschiedliche Facetten der Pornographie thematisiert und in der Diskussion herausgearbeitet und reflektiert werden. Pornographie soll dabei nicht als bloßes eigenständiges Phänomen aufgefasst, sondern als eine dynamische „Kulturtechnik“, die unterschiedlich kontextualisiert wird (z.B. Pornographie nicht alleinig als mediale Inszenierung, sondern ebenso Pornographisierung/

Selbstpornographisierung im Alltagshandeln/in der (Selbst-)Darstellung). Der Workshop soll sich inhaltlich vor allem an dem Input der Teilnehmerinnen orientieren. Es sollen durch unterschiedliche Methoden neue Perspektiven auf teils Vertrautes, teils Unvertrautes entwickelt werden. Dabei spielen die (hoffentlich) unterschiedlichen Herangehensweisen und Erfahrungen der einzelnen Teilnehmerinnen eine wesentliche Rolle. Besonders die subjektive Wahrnehmung, der individuelle Effekt der verschiedenen Pornographien auf die einzelnen Teilnehmerinnen sollen als Grundlage für Diskussionen und zu entwickelnde Kritiken verwendet werden. So werden ein bereichernder Austausch und eine gehaltvolle, vielfältige Einschätzung von Pornographie möglich. Thematisiert werden sollen die Entwicklung von Pornographie (von Mainstream- bis Indi-Porn), die Zweckentfremdung von Porno (Stimulation vs. Aufklärung), die Gewaltfrage, Genderfragen, Umgang mit Porno, Wirkung von Porno etc.

The workshop wants to discuss different facets of pornography and will be focused on the input of the participants and their different ideas and experiences. Topics will be the development of pornography (from mainstream- to indieporn), the missappropriation of Porn, the question of violence, gender, acquaintance and effects of porn, etc.

open to/offen für: flt\*

Workshop in: German / Deutsch, 10 People

please apply/bitte Anmelden: [campanule@web.de](mailto:campanule@web.de)

3pm - 5pm, REH

## **Out and loud – Streetart als Widerstand gegen das Zweigeschlechtersystem**

Wie kann Streetart eine Intervention in Machtstrukturen wie das Zweigeschlechtersystem, den männlich dominierten öffentlichen Raum und patriarchale Diskurse sein?

Im Workshop sprechen wir zunächst über aktuelle Formen der kreativen Intervention. Danach werden wir mit der Ausarbeitung eigener Streetart-Arbeiten anfangen. Dabei werden wir gemeinsam überlegen, wie gestalterisch-politische Eingriffe in städtische Räume möglich sind. Welche (Geschlechter-)Diskurse dominieren den urbanen Raum?

Was wollen wir/willst du sichtbar machen und wie können wir/kannst du Streetart als Mittel der Sichtbarmachung einsetzen? Diese und andere Fragen werden uns in dem zweistündigen Workshop beschäftigen.

Materialien werden gestellt. Eure Lieblingsstifte, Stoffe, Cutter, Sticker und alles andere, was Spaß macht, könnt ihr aber auch gerne mitbringen, ist jedoch keine Voraussetzung. Workshop in Deutsch und/oder Englisch, offen für FLT\*.

6pm-8pm, ://about blank

## **Singing**

Love singing? want to learn? want to improve? want to have fun singing in harmony with other Ladies? Lyndsey Cockwell will show you some basic singing techniques including posture, breathing and ways to find your own voice, or improve the one you've already discovered. Then find out how much fun it can be singing songs in 3-part harmonies. All are welcome – complete beginners, complete professionals and complete show-offs. No experience necessary.

Gesangs-basics (Haltung, Atmung, die eigene Stimme finden oder die bereits gefundene verbessern) mit Lyndsey Cockwell. Keine Vorerfahrung notwendig willkommen sind alle– komplette Anfänger, komplette Profis und komplette Angeber.

4pm- 6pm, location unknown at the moment, ask at the Infodesk

## **Electricity**

As it is only two hours long, we will have a short introduction with security and danger with electricity. eventually some example of "what to do if". then we will see a bit of theorie about electricity. with the rest of the time, i ll show how to repair or add plugs, switch and light. we stay in the very basics.

Da der Workshop nur zwei Stunden dauert, wird es eine kurze Einführung zu Sicherheit und Gefahren im Umgang mit Elektrizität geben. Einige Beispiele für "was, wenn". Danach ein bisschen was zur Theorie. Im Rest der Zeit werde ich erklären, wie Steckdosen, Licht und Lichtschalter repariert werden. Es geht also um die Grundkenntnisse.

Offen für/Open to: flt\*, 10 People

Workshop in: english, french and/or german/Englisch, Fransösisch und/oder Deutsch,

# **SUNDAY September 19th 2010**

12pm-2pm, ://about blank

## **Comicworkshop II ( see Friday)**

12pm-2pm, FAQ Laden

### **Bike single speed**

DIY Single Speed Bicycle Conversion

How to convert a geared bike to single speed.

Why single speed? Single speed bikes are mechanically very simple, with instantaneous and efficient power transfer and very simple to maintain. You only have to keep the chain clean, as opposed to worrying about all the things that moisture and road grit can do to a bike with shifters, cassettes and derailleurs. They are lighter and more reliable without the risk of those parts breaking down. And they're really fun to ride!

Do you have an old multi-gear bike that you don't ride anymore? Perhaps it doesn't shift smoothly or maybe it would cost too much money to replace the old parts.

Why not turn it into a single speed bike? All you need are few specific parts, a bit of mechanical know how, and a few simple tools. If you've never worked on your bike, this is a great project to get some hands on experience being an amateur mechanic.

During the workshop we will try to convert a geared bike to single speed and discuss what we have to look out for. If you want to bring and convert your own bike, please get in touch early enough to see what parts you will need for the conversion.

Wie baue ich ein Fahrrad mit Gangschaltung in ein Singlespeedfahrrad um?

Warum Singlespeed? Singlespeedfahrräder sind mechanisch sehr einfach aufgebaut, mit schneller und effizienter Kraftübertragung und sie sind sehr einfach in Stand zu halten. Du musst nur die Kette sauber halten und brauchst Dir keine Sorgen darum machen, was Nässe und Strassendreck einem Fahrrad mit Gangschaltung, Kassette und Umwerfer antun können. Sie sind leichter und verlässlicher ohne all die Teile, die kaputt gehen können. Und es macht riesig Spass sie zu fahren!

Hast Du ein altes Fahrrad mit Gangschaltung, das Du nicht mehr fährst? Vielleicht lässt es sich nicht mehr richtig schalten oder es wäre zu teuer die alten Teile auszutauschen.

Bau es in ein Singlespeedrad um! Du brauchst nur wenige spezielle Teile, etwas mechanisches Know-How und ein paar einfache Werkzeuge. Wenn Du noch nie an

einem Fahrrad geschraubt hast, ist dies ein ideales Einstiegsprojekt, um Erfahrung als Amateurmechaniker\_in zu sammeln.

Im Workshop werden wir versuchen ein Fahrrad mit Gangschaltung in ein Singlespeedfahrrad umzubauen und besprechen, auf was geachtet werden muss. Wenn Du selbst Dein Fahrrad mitbringen und umbauen möchtest, wäre es wichtig vorher rechtzeitig Kontakt aufzunehmen, damit abgeklärt werden kann, welche Teile zum Umbau benötigt werden.

keine Begrenzung der Teilnehmer\_innenzahl.

Offen für/Open to: jede\_r kann mitmachen/ everyone can attend

Workshop in: Deutsch / English

bitte anmelden/please apply: info[at]ladyfest[dot]net.

2pm-4pm, ://about blank

### **Guitar for beginners:**

Guitar playing basics. Please bring your own guitars or borrow one from a friend if you don't have one.

Gitarren basics. Bring wenn möglich deine eigene Gitarre mit oder leih dir eine von einer Freundin/einem Freund.

Open to/Offen für: flt\*

2pm-4pm, REH

### **Discussion: Sex, sexuality and empowerment**

How do you construct quality sexual relationships in your life?

How fulfilling do you feel your sex life is?

What does sex and your sexuality mean for you?

What does it mean to be a responsible lover?

What obstacles are you/have you been faced with in your sexual interaction with lovers?

How would you describe your sexual relation to your own body?

Come be a part of a honest and mature discussion and share your views and experiences on a range of topics from sexuality, sexual responsibilities and empowerment, consent, sexual relationship to yourself, constructing quality sexual

relationships to identifying and combating sexism in the bedroom.

Language: English, all welcome!

Wie gestaltet mensch sich qualitativ hochwertige sexuelle Beziehungen im Leben?

Wie erfüllt ist dein Sexualleben?

Was bedeuten Sex und dein Sexualleben für dich?

Was bedeutet es, einE Verantwortlicher LiebhaberIn zu sein?

(Was bedeutet es, Verantwortlich mit Sexualität umzugehen?)

Mit welchen Hemmungen und Hindernissen bist oder warst du in deinem Sexualleben konfrontiert?

Wie würdest du deine sexuelle Beziehung zu deinem eigenen Körper beschreiben?

Komm sei ein Teil einer ehrlichen und reifen Diskussion und teile deine Sichtweise und Erfahrungen mit Themen wie Sexualität, Sexuelle Verantwortung, deine Sexuelle Beziehung zu dir selbst, die Gestaltung eines qualitativ hochwertigen Sexuallebens um Sexismus im Bett zu erkennen und zu bekämpfen.

Die Diskussion wird auf Englisch geführt, Jeder ist willkommen!

Open to/Offen für: all/alle

Discussion in: English/Englisch

3pm-5pm, ://about blank

## **Period!**

From how and why to use a menstrual cup to natural remedies such as essential oils and plants, tricks to reduce the pain and premenstrual syndroms, food and nutriments to have or avoid, self-massage and acupressure... A "Deal It Yourself" workshop to help when Aunt Flo comes to town...

Tips und Tricks allemöglichen Themen (von Alternativen zu Tampon bis zu Kräutern und Ölen zur Schmerzlinderung, Selbstmassagen, Ernährung, etc. )die mit Menstruation zu tun haben.

Offen für/open to: bloody witches and all their friends / blutige Hexen und alle ihre Freund\_innen

Workshop in: English

4pm-5.30pm and 6pm-7.30pm, REH

## **Feel good massage - basical techniques of classical massage (for the back)**

This workshop is a short introduction into classical massage and will concentrate on the back (from head/shoulders to sacral bone). I am in my second year of learning the ways of several massages and have now finished my class for classical massages. I will show you the basic rules and gentle techniques for relaxation of the back muscles, always based on the respect towards everyone's sensibility. Every BODY is different :-)

Grundlegende Techniken der klassischen (Rücken-)Massage

Kurze Einführung in die grundlegenden Regeln und leichte Techniken zur Entspannung der Rückenmuskulatur – basierend auf gegenseitigem Respekt und der Sensibilität aller.

Offen für/Open to: flt\*

What is required/important:

- a mat and or blanket to lie on/cover yourself with
- enough water to drink
- Please don't eat a heavy meal 1-2 hours before the workshop.
- good health/ to be free of any serious disease(for example skin disease or damage to the spine)  
recent drug/alcohol abuse (This perhaps sounds strange but disturbs the effect of the massage so that it could have dangerous effects on the body)

Was wichtig ist/benötigt wird:

- eine Matte oder Decke um drauf zu liegen/ sich zuzudecken
- genug Wasser zum Trinken
- bitte nimm 1-2 Std. Vor dem workshop keine schwere Mahlzeit zu dir
- Gesundheit bzw. Keine Hautkrankheiten oder Wirbelsäulenschäden
- kürzliche Einnahme von Drogen/alkohol (das klingt vielleicht komisch, stört aber den Effekt der Massage und kann gefährliche Effekte auf den Körper haben)

## LaD.I.Y.Fest 2010 Music

### **THURSDAY September 16th 2010 @ Schwarzer Kanal**

6:30pm vegan vokü

8pm concert

10pm open stage

entrance: donations

\* Sookee - Rap / Hip Hop / Lyrical - Berlin

\* Beaky Sue - Tropical / Visual / Zouk - Manchester (United Kingdom)

\* Eli Natali & Stella Veloce - Folk Rock / Indie - Rome (Italy)

\* OPEN STAGE

### **FRIDAY September 17th @ SO36**

SO36 is a non smoking-area! Smoking is only permitted in the bar next to the entrance.

8pm doors open for concert

1am after-show party

entrance: 3-10€

\*Las Flores No Lloran - Electronic singer songwriter (Spain)

\* Scragfight - Punk / Grunge / Garage - Glasgow (Scotland)

\* Totally Stressed - Folk Rock / Rock / Progressive - Berlin

\* Olivia Anna Livki - Post Punk / Afro-Beat - New York, Berlin

\* Purple Rhinestone Eagle - Rock / Psychedelic - Portland (Oregon, USA)

\* Translola - Post Punk - Kraków (Poland)

\* direct\_input and leosa - Electro / Elektropop / Pop / Hip Hop - Göttingen, Berlin

\* anna leevia - Minimal / Deep House / Techno / Metal / Rock'n'Roll - Belo Horizonte (Brazil), Berlin

### **SATURDAY September 18th @ ://about blank**

The party is WomenLesbianTrans\* only! Die Party ist nur für FrauenLesbenTrans\* offen!

11pm doors open

entrance: 1-6€

Rock Floor:

\* Marsmaedchen - Pop / Alternative / Rock - Berlin

\* Cherry - Rock / Pop - Berlin

Electro Floor:

\* Lady Maru - Electro / New Wave / Italo-Pop – Rome (Italy)

\* An On Bast and Joana - Electronica / Techno / Experimental – Poznań (Poland)

## **THURSDAY September 16th @ Schwarzer Kanal**

### **live - Sookee**

“HipHop kann nur so homophob und sexistisch sein, wie die Gesellschaft, in der er stattfindet“

“Weder King noch Queen und trotzdem beides: Sookee ist QUING und stellt HipHop-Klischees ein subversives Bein. Das zweite Solo-Album der Berliner Rapperin bietet mit 15 Rap-Tracks und 3 spoken word pieces ein innovatives Gesamtwerk des Sprechgesangs ohne jegliches Mackergepose, doch mit viel Wut und positiver Energie. Fünf Jahre nach ihrem Debüt „Kopf, Herz, Arsch“ liefert Sookee eine mutige Rundumschau ihrer persönlichen, musikalischen und politischen (Weiter-)Entwicklung und fordert ihre Hörer\_innenschaft heraus, was Eigenes daraus zu machen.“

### **live - Beaky Sue**

“Beaky Sue is the leg, wing and chest half of electronic, improv duo Mister Bib Owl but as one she writes sea faring animal adventure stories, conjuring up images of sparrows in coats and little shrew boats. Hailing from the North of England on a westerly wind she seeks to ignite a small fire in the hearts of the wintery few. So lay down your luggage and give up the fight, she will sing for her supper way into the night.“

### **live - Eli Natali & Stella Veloce**

“Eli Natali is a feminist singer songwriter currently based in Rome. After her first album release (“Interprétation” 2008, FunkyJuice Records) she has been engaged in an intense live activity with Stella Veloce, cello player, shaping up her folk-pop repertoire

for this brilliant acoustic duo performance. Rumore, an Italian music magazine defines the songs as being “permeated by an intense intimacy in K.D. Lang’s fashion; all resting on the folk structure of the guitar, and then colouring themselves of indie rock, pop, blues, or swing jazz intonations, according to necessity”. Involved in the Roman feminist and lesbian movement she has played at different demonstrations as well as a couple Italian ladyfest.

Stella Veloce is a cello player of varied musical tastes, from classical music to rock, from contemporary to world music and from trip-hop to improvisation. She has collaborated with many different orchestras, singers, musicians, acting companies, performing in all kind of festivals and venues. Stella has just moved to Berlin to continue her composition studies.”



**Sookie**



**Beaky Sue**



**Eli Natali & Stella Veloce**

## **FRIDAY September 17th @ SO36**

### **live - Las Flores No Lloran**

„Las Flores No Lloran“ (Flowers Don’t Cry) could be read as the new electronic singer-songwriter generation, differentiated by the sought of a total performance.

Paloma Peñarrubia doesn’t want to leave anyone indifferent. In her concerts, she shares with her audience the secret of her music through the creation of electronic and sampler on real time, leaving space for improvisation along side audible speech, accompanied by images opposed to their relative emotional importance. This young artist doesn’t overlook any element able to render a stimulus for spectators, aiming to give the participants of the outer expression of her inner self the maximum

creative experience.

## **live - Scragfight**

“Scragfight are a grunge and riot grrrl-influenced shouty jump-about shambles. Armed with trashy amps, a falling-apart drumkit, and a love of 80s punk and B movies, these three retired feminist ninjas from Glasgow fight zombies by day, and at night like make make noises with instruments. Always political, but never po-faced, Scragfight write songs about about the rednecks lurking in their small-town homelands, zombie girlfriends, queer theory and making facists cry (all at the same time if possible).”

## **live - Totally Stressed**

“Eine Rock-Combo trifft auf ein Streichquartett und beide beschließen gemeinsam in die Welt zu ziehen, um bewaffnet mit folkigen Dance-Pop-Beats und progressiv-psychedelischen Ausbrüchen ihrem Publikum den Atem zu rauben. Die ausdrucksstarke Stimme ihrer Sängerin thematisiert Utopie, Widerstand und diverse Lebenssituationen in allen Höhen und Tiefen. Immer wieder wird diese Stimme von treibende Rockriffs und sinfonischen Melodieläufen umarmt. Das ist Totally Stressed ohne Rücksicht auf Verluste von Raum- und Zeitgefühl ihrer Zuhörer\_innenschaft.”

## **live - Olivia Anna Livki**

“Olivia Anna Livki: Querköpfige Sängerin, Bassistin, Songschreiberin, Arrangeurin, vielleicht gar visionäre Tüftlerin des „Global Village-Voice`n`Bass“, auch liebevoll Afro-Witch-Rock genannt. Selbsterklärte Mutter der Geek-Girl-Revolution.

Als 14-Jährige „Musterschülerin“ und „Ausländerin“ in Einem zu sein, mitten in der süddeutschen Kleinstadt, half nicht gerade Olivia Annas sozialer Kompetenz. Doch ihre Liebe zu Musik und Film fand sie bei Hitchcock und Hermann, sowie in den Stimmen vieler exotischer Ersatz-Freunde, die durch ihr Zimmer spukten: New Yorker Postpunk- und Artrock-Götter (Talking Heads, Patti Smith, Sonic Youth, Velvet Underground), Fela, Worldbeat, Gospel, HipHop, Aretha, Joni, Betty Davis, Led Zeppelin und riot grrrls, die faszinierende, experimentelle Kate Bush und der Blues, vor allem der Blues. Im kompromisslosen Minimalismus von Stimme und Bass, dominiert vom extatischen Rhythmus und Groove, fand sie schon sehr früh ihre Stimme und eigenwillige, verquäre

Sprache: Bizarre, schwarzhumorige Slogans, brutale Bass-Riffs, liebevolle Melodien und aufgekratzte Stimmen, wild geritten von aufgekratzten Busch-Trommeln (allen voran den afrikanischen, die sie selbst gerne bedient) und brachialen Toms - der Sound des Globus, ganz ohne angepasste Weltmusik, für Underdogs und geek-girls, die immer anders ticken und nie so ganz dazugehören.

Von ihnen handeln die Songs - Hologram-Hunde, gewalttätige Tennis-Girl-Gangs, sexuelle Angst-Neurosen, belästigende Herren im Anzug, Lisa Simpson, Josie Jawbreaker, Ms K. - und sie begleiten Livki auf der Bühne als Horde tanzender Videoscreen-Livkettes. Ein surreales, rebellisches Sounduniversum: "Innervisions from a geek-girl's twisted mind".

Olivia Anna Livki tourt seit einem Jahr regelmäßig in Berlin und New York. Ihre Debut-EP

The Name of This Girl Is Olivia Anna Livki , die sie momentan aufnimmt, wird Ende des Jahres erscheinen."

## **live - Purple Rhinestone Eagle**

"Purple Rhinestone Eagle is a three piece rock n roll band that reside in Portland, OR. Through magic, ritual and heavy riffs they conjure up the spirit of rock's mighty past. All the while they keep their eyes and ears keenly focused on the present and future of music.

Currently, the ladies have finished recording their newest album, their first full length entitled "The Great Return". This album is set to be released on Stank House Records late July 2010. Conceptually, stylistically and musically, they have pushed the boundaries with this new recording, delving deeper into the watery realms of the unconscious, the beat of life, the drums of death that urge us somewhere beyond.

Their previous album, "Amorum Tali", was released on Portland label Eolian Records early March 2009. This psychedelic sonic war cry was praised in the Portland Mercury by Ezra Careaeff, "Simply put Purple Rhinestone Eagle are an entirely different plane than their peers...They intend on not coming back down any time soon".

Blending the Psychedelic with the Heavy, the esoteric and the existential, the slow mystical unveiling with the urgency of today, they are creating a fuzzed out rock n roll

soundtrack to the ultimate search for meaning in a world full of contradictions, insanity and disempowering, disconnected modern living. Through their music they wish to state: by creating, we can create meaning for our lives. We enter new realms of being.

Known for their energetic live shows and performances, Purple Rhinestone Eagle will follow up the release of their new album with their fifth US tour and first European tour summer 2010. Be sure to check them out live in Portland or wherever you are!"

Purple Rhinestone Eagle is:

- \* Andrea Genevieve – guitar, vocals
- \* Morgan Ray Denning – bass, backing vocals
- \* Ashley Spungin – drums, backing vocals

## **live - Translola**

"TransLola is an unique blend of femininity and Post Punk in one. Rock is a Wild Thing but no one said it must be a man thing.

Music for us means our own way of expression and life route, a pursuit of genuine style flavoured always with a woman nature and intimacy. The band was established in late 2008 in Cracow/Poland, since the very beginning 100 % made of women. Amina- guitar, master of new and fresh guitar sounds, student of painting, comes from Beirut/ Lebanon

Gabi- charysmatic both personality and voice, student of plastic arts

Ewa- full of inspiration and passion bass player, actress

Żaneta -energetic drummer and professional musician.

Our latest inspiration is Yanka Dyagillewa -Russian Off-culture Icon , tragically died in 1991. She is also inspiration of our second record and performing. We try to catch each opportunity to play. Our concerts are not only act of playing live music but also performance revealing other faces of TransLola."

## **direct\_input and leosa**

"Direct\_Input and Leosa sometimes DJ together and will present you a set of Pop in different variations. Its mainly female\* stuff with variations from Hip Hop over Western Pop, Turkish Pop, Electro Pop to some Electronic tunes back again and all mixed up.

Juhu! Let's Dance..."

[www.myspace.com/leosa12](http://www.myspace.com/leosa12)

## **Anna Leevia**

"ANNA LEEVIA is a 20-something brazilian girl who loves the audiovisual universe. Her interest in electronic music came early, when she heard the germans of Atari Teenage Riot playing in the metal radio she used to hear. Guitarrist of a industrial band at the time, she gained more and more interest in the synthetizers, leaving the rock'n'roll festivals for the electronic parties.

Graduated in radio&TV by a renowned university in Brasil, the DJ conducts an evolving set, passing through deep house and microhouse, blended with touches of minimal and techno, always with fat basslines and lots of groove.



## **Scragfight**

**SATURDAY September 18th @ ://about blank**

## **Marsmaedchen**

"If there's no dancing at the revolution, i'm not coming!"

"So, ladies and gents! You're allowed to dance! Marsmaedchen will bring you a whole lotta rockqueerhiphopurbanbalkanbeatalltimefavsrriotgrrrrrlpunkelectropop that's go gonna shake ya ass! Anything could happen! The music is free, as long as it works. Music to make the people dance is all the counts! So put on your dancing shoes and

dance with me....”

[www.myspace.com/marsmddchen](http://www.myspace.com/marsmddchen)

## **Cherry**

“A night of dark indie tunes spiced up with postpunk classics, electro pop and funky beats.”

## **Lady Maru**

“Dj Lady Maru is mainly a techno electro lover with rock n’ roll attitude. Coming from a punk-no wave-live music background, she likes to transmit high energy on console: dancey bootlegs of covers, beatz with sick synthetizers, poppy hard kick electro...”

[soundcloud.com/lady-maru-cacao](http://soundcloud.com/lady-maru-cacao)

[www.myspace.com/maruhup](http://www.myspace.com/maruhup)

## **An On Bast and Joana**

An On Bast started as an experimental/IDM music producer, playing the piano and singing in one of the academic choirs in her home city - Poznan. She’s a participant of the Red Bull Music Academy. Playing on many music festivals and clubs around Europe finally got with her liveacts into dance scene. Joana loves techno and house music from as far as she can remember. She’s a dj, producer and promoter. Even though they went different ways they met in City Inside Art (CIA) Collectiv. Their music passion comes up as they play together elbow-to-elbow their energetic sets as well as on the production field.”

[soundcloud.com/an\\_on\\_bast/joana-an-on-bast-waagenbau-mp3](http://soundcloud.com/an_on_bast/joana-an-on-bast-waagenbau-mp3)

[www.anonbast.com](http://www.anonbast.com)

[www.myspace.com/anonbast](http://www.myspace.com/anonbast)

## LaD.I.Y.Fest 2010 FILM PROGRAM

### **THURSDAY September 16th 2010**

5pm REH,

**Ladyfest-docus (Dublin and Rome)**

**LADYFILMINE by Giulia Vallicelli**

31 min, Italian with English subtitles

An instant movie about Italian queer-feminist activism, through the Ladyfest experience in Rome: four days of independent music, politics and arts that painted the city hot pink.

**NO FRILLS by Kathy Raftery**

51 min, English

Documentary about Ladyfest Dublin

### **SATURDAY September 18th 2010**

6-8 pm, REH

**identity\*shifting**

**EMPTY HOUSE / CASA VAZIA by Alice Riff**

6:30 min, no dialogue

**POINTS OF VIEW by Jessica Cheesemann**

1:54min

Ein kleines Mädchen sieht die Welt aus einer besonderen Perspektive, sehr zum Verdruss ihrer gradlinigen Eltern.

About a little girl who views the world from a different angle. Much to the annoyance

of her upright parents.

## **HOMEMADE by Aicha Diallo**

5:45 min, limited dialogue

## **CRUISE by Clarisse Thieme**

20 min, English with English subtitles

Cruise portraits two friends going on a lesbian cruise. Beside of the lesbian microcosm the film shows generally our constant pressure labeling the world and us.

8-10pm, REH

## **Migration/ human rights (with discussion)**

## **SUNSET by Bettina Moshammer**

4:40min, French, Italian, German, English with English subtitles

Tausende von Flüchtlingen sind bereits gestorben bei dem Versuch, das Mittelmeer zu überqueren und die Grenzen der EU zu erreichen. Europäische Politiker versuchen durch Überwachung des Mittelmeers, mit Hilfe der Organisation Frontex, die illegale Immigration zu stoppen und die Grenzen

Ohne eine viktimisierende Bildsprache zu verwenden bringt das Video SUNSET diese beiden Positionen zusammen und hinterfragt die Perspektive der Zuschauer\_innen.

Thousands of refugees have already died trying to cross the Mediterranean Sea and reach the borders of the EU. By monitoring the Mediterranean Sea with the help of the Organization Frontex European politicians try to stop illegal migration and to protect the European borders.

The video SUNSET brings both perspectives together without using victimizing images and questions the perspective of the viewers.

## **ANGST HABE ICH KEINE: REGINA KIWANUKA by Veronika Dimke**

50 min, German with English subtitles

Dies der erste Teil aus der Filmreihe über Flüchtlingsaktivistinnen.

Hausmeister haben Schlüssel zu den Wohnräumen in Flüchtlingsheimen. Dies ermöglicht Übergriffe und Zwangsprostitution. Der Film begleitet Regina Kiwanuka zwei Jahre lang bei ihrer politischen Arbeit für die Rechte von Flüchtlingen. Regina Kiwanuka - Tochter des ermordeten Premierministers Benedicto Kiwanuka - ist weiterhin von Abschiebung bedroht. In Uganda drohen der Exilpolitikerin Verschleppung und Gefängnis, da sie sich für eine Demokratisierung des zentral-afrikanischen Landes einsetzt.

This is the first out of three films about female refugee activists.

Caretakers have the keys to the living-spaces of refugee camps. This gives way to (physical) attacks and forced prostitution. The film accompanies Regina Kiwanuka for 2 years in her political work for the rights of refugees. Regina Kiwanuka – the daughter of the murdered prime minister Benedicto Kiwanuka – is still threatened to be deported. In Uganda the former politician would be confronted with abduction and imprisonment, because she was fighting for the Democratization of the central-African Country.

10-12pm, REH

**Love, Sex, Music & Menstruation ;)**

**GEILER ARSCH by Tanja Pippi und Abdul Farfisa**

4 min, German with English subtitles

Abdul trifft sexy Männer auf der Straße und zögert nicht ihnen das zu sagen.

Abdul meeting sexy men on the street not hesitating to tell them about their looks.

**WHAT'S HE GOT (THAT I HAVEN'T) by Jessica Cheesemann**

1:35 min, animated music video, songtext in English

Official music video for London based Riot Grrrl band Candy Panic Attack. It is a story of heartbreak and burnt eggs. Original artwork by David Garrett.

**SCREAM CLUB Music videos**

**VIVA LA MENSTRUATION by Tanja Pippi und Abdul Farfisa**

10 min, German (limited dialogue)

Der schönste Periodentag meines Lebens.

The greatest menstruation day of my life.

--Achtung: Nacktheitswarnung für die folgenden Filme ;) ---

---Attention- Attention: Nudity in the following movies ;) ---

### **SPOUTER INN by Team Plastique (Joana Coppi und Katja von Helldorff)**

16:48 min, German and Spanish with English subtitles

„Spouter Inn“ is a surreal triptych reflecting on urban queer sexualities. Bicycling, working, dressing up, chatting, flirting, having sex – experiences of pleasure, boredom and fear are constitutive in the formation of identities and spaces. In such way the bar „Spouter Inn“, the streets of Berlin and the study function as ambivalent places of self-expression, exposure and intimacy. Using collage as filmic format allows us to explore the fragile and voluptuous formations of sexuality and space beyond narrative coherence and authenticity.

### **THE SHEEP RANCH by Loretta Hinz**

11:30 min, English (limited dialogue)

This is a brilliantly funny, provocatively sexy romp through a dream of a woman transformed into a sheep. In love and in lust with her handsome, butch ranch hand, she delights in being her bestial self, and finds a freedom both unexpected and profoundly empowering. Billed as “sexy, amusing and genuinely hilarious” by Bad Lit, The Journal of Underground Film, this edgy fantasy-comedy is a story of love, a story of erotic imagination, and a story of the power of dreams to change your life. Best of all, it has a happy ending--in more ways than one.

\*\*\*We will show 2-3 more porn or porn-related short movies\*\*\*

\*\*\*Dann gibt's noch 2-3 Pornos oder porno-verwandte Kurzfilme\*\*\*

# SUNDAY September 19th 2010

6-8 pm, REH

## **VERHEIMLICHTE JAHRE / SECRET YEARS by Mária Takács**

90 min, Hungarian with English subtitles

Ungarischer Dokumentarfilm. Das Eingeständnis von 11 Lesben über ihre „verheimlichten Jahre“: über Frauen, Liebe, Familie, Glück, Schmerz. Über die Suche nach Identität und Gemeinschaft in der Kádár-Ära, über die die Subkultur tolerierenden 80er Jahre, über die Bewegung nach der Wende und persönliche Kämpfe.

Hungarian documentary. Eleven lesbian women „confess“ about the „Secret Years“: on women, love, family, happiness and pain. They discuss their identity searching during Kádár era, the subculture-tolerating 80s, the movement following the transition and their personal struggles.

8-10pm, REH

\*\*\*We will show another documentary movie\*\*\*

\*\*\*Hier gibt's noch einen weiteren Dokumentarfilm\*\*\*



# LaD.I.Y.Fest Venues 2010

:// about blank (Homebase)  
Markgrafendamm 24c (Friedrichshain)  
S-Ostkreuz  
aboutparty.net  
myspace.com/aboutparty  
facebook.com/about.party



Raumerweiterungshalle (REH)  
Markgrafendamm 24c (Friedrichshain)  
S-Ostkreuz  
raumerweiterungshalle.net  
myspace.com/raumerweiterungshalle

Schwarzer Kanal  
Kiefholzstrasse 74 (Treptow)  
S-Treptower Park (15 min walk)  
schwarzerkanal.squat.net



So36  
Oranienstr. 190 (Kreuzberg)  
U-Kottbusser Tor oder  
U-Görlitzer Bahnhof  
Bus M29 Haltestelle/Stop: Heinrichplatz  
Die Nachtbuslinien N8 und N1 und der  
M29er fahren die ganze Nacht über und halten Adalbert- / Ecke Oranienstr.  
bzw. Kottbusser Tor.  
Night Buses N8 and N1 and Bus M29 run all night long and stop Adalbertstr.  
/corner Oranienstr. or Kottbusser Tor



F.A.Q.

Jonasstraße 40 (Neukölln)  
zwischen/between U-Leinestr.  
und S/U-Hermannstr.  
as-laden.info



Friedelstr. 54 (Neukölln)  
U7 / U8 Hermannplatz



Muskauer Str. 49 (Kreuzberg)  
U1 Görlitzer Bahnhof





